

**Seminar Pemberian Gelar Pahlawan Nasional Sultan Mahmud Riayat Syah,
Pemerintah Provinsi Kepulauan Riau
Aula Kantor Gubernur Kepulauan Riau, Rabu, 27 Maret 2013**

**PERAN SULTAN MAHMUD RIAYAT SYAH
MENJADIKAN KERAJAAN RIAU-LINGGA SEBAGAI
PUNCAK TAMADUN MELAYU**

**Abdul Malik
FKIP, Universitas Maritim Raja Ali Haji**

**TANJUNGPINANG
2013**

PERAN SULTAN MAHMUD RIAYAT SYAH MENJADIKAN KERAJAAN RIAU-LINGGA SEBAGAI PUNCAK TAMADUN MELAYU

Abdul Malik
FKIP, Universitas Maritim Raja Ali Haji

1. Pendahuluan

Tamadun Melayu mempunyai sejarah yang panjang dan masih berterusan hingga setakat ini. Peradaban Melayu itu mempunyai wilayah geografi yang luas yaitu sebuah wilayah samudera yang berwujud tamadun maritim. Peradaban Melayu merupakan satu-satunya tamadun maritim di dunia (Abdullah Hasan, 2010:1). Dengan demikian, walaupun terdapat banyak pusat tamadun Melayu dalam sejarahnya yang panjang, pada hakikatnya ia adalah sebuah tamadun yang sama dalam sebuah kesinambungan. Tamadun Melayu dialami oleh manusia yang mengongsi himpunan memori yang sama yaitu orang Melayu. Tamadun Melayu bertumbuh, berkembang, dan maju dalam kestabilan politik yang lama dan berterusan yang dinaungi oleh perundangan-undangan dan budaya yang kompleks.

Kata *tamadun* yang digunakan di dalam tulisan ini tak hanya merujuk kepada kemajuan kebendaan (material) sesebuah masyarakat. Sebenarnya istilah *tamadun* ditinjau dari sudut etimologi berasal dari kata *maddana* dalam bahasa Arab. *Maddana* yang merupakan verba (kata kerja) merujuk kepada perbuatan ‘membuka bandar atau kota serta perbuatan memperhalus budi pekerti’. Dari perkataan *maddana* ini terbentuk pula kata *madani* yang merupakan ajektiva (kata sifat). *Madani* merujuk kepada makna ‘sifat sesuatu yang berkaitan dengan pembangunan perbandaran serta kehalusan budi pekerti yang terpuji’. Kedua-dua kata *maddana* dan *madani* sendiri sebenarnya berasal daripada *din* yang bermakna ‘agama’ yaitu menggambarkan kehidupan beragama (lihat Marsuki, 2006). Dengan demikian, tamadun berkaitan dengan perkembangan peradaban yang direkayasa oleh manusia berdasarkan nilai-nilai agama yang dianutnya.

Pengertian tamadun berdasarkan etimologi seperti yang dikemukakan di atas, secara tidak langsung menekankan dua hal yang penting dalam memberikan takrifan (definisi) yang lengkap terhadap tamadun. Penakrifan tamadun yang lengkap harus menggabungkan kedua-dua hal itu

yang berkaitan dengan kehalusan budi pekerti dan pembangunan perkotaan atau petempatan. Secara lebih sempurna, tamadun boleh ditakrifkan sebagai jumlah capaian dan pembangunan dalam segala perlakuan, pemikiran, dan kemajuan (seperti sains, teknologi, kesenian, kesusasteraan, dan lain-lain) yang tinggi, baik, halus, dan sopan ke arah pembentukan pribadi dan masyarakat yang memiliki kepribadian, tata susila, dan budi pekerti yang terpuji untuk membentuk sebuah masyarakat atau negara bangsa.

Tamadun juga sering disamakan pengertiannya dengan peradaban yang membawa makna keadaan dan tingkat kemajuan pada kehidupan jasmani dan rohani dalam sesebuah bangsa dan masyarakat. Selain itu, kata yang sering digunakan dalam bahasa Inggris untuk memberi maksud tamadun ialah *civilization*. Perkataan itu berasal dari perkataan *civitas* dalam bahasa Latin yang bermaksud bandar atau kota. Istilah *civilization* juga menekankan penggabungan antara ketinggian budaya dan kemajuan kebendaan (material).

Kehidupan yang berbudi pekerti mulia dan bermoral tinggi merupakan satu hal yang penting dalam kehidupan bertamadun. Pembinaan sifat yang seperti ini pada diri seseorang begitu berkaitan erat dengan kepercayaan yang diterima, sedangkan kepercayaan seseorang pula merujuk kepada kehidupannya sebagai manusia beragama. Peran agama dalam membentuk pandangan semesta seseorang dan sesebuah masyarakat serta perilaku tindakan mereka dalam kehidupan memang sangat penting. Di sini dapat diperlihatkan bagaimana agama mempunyai kaitan yang begitu erat dengan tamadun sebagaimana yang digambarkan oleh tamadun-tamadun Melayu pada masa silam.

Tamadun dan budaya mempunyai perhubungan yang erat karena budaya masyarakat yang tinggi dan terpuji menandakan kehidupan yang bertamadun. Budaya kehidupan sesebuah masyarakat merujuk kepada tata cara mereka bertindak ke atas lingkungan hidup mereka, termasuk lingkungan sosial, dalam menyelenggarakan kehidupan secara kolektif. Masyarakat yang berbudaya tinggi sudah pasti mempunyai kehalusan budi dan kesempurnaan moral yang juga merupakan ciri-ciri kehidupan bertamadun. Bagaimanapun, tamadun berbeda daripada budaya jika dilihat dari dua keadaan berikut berikut ini (Abdul Latiff Abu Bakar, 2010).

1. Pengaruh natijah tamadun berkekalan lebih lama dibandingkan dengan pengaruh natijah budaya. Dengan pengertian lain, sesuatu natijah budaya yang kekal lama dalam sesebuah masyarakat merupakan natijah tamadun. Sebagai contoh, kesetiaan kepada

maharaja merupakan satu natijah tamadun dalam masyarakat Jepang meskipun sistem politik mereka telah jauh berbeda daripada keadaan silam. Manakala cara mereka berpakaian dan pemilihan jenis makanan pula merupakan natijah budaya karena telah mengalami banyak perubahan dalam tempoh seratus tahun ini.

2. Tamadun melampaui batas-batas kenegaraan dan wilayah, sedangkan budaya selalu dikaitkan dengan negara atau wilayah tertentu. Tamadun Islam, misalnya, meliputi beberapa budaya menurut negara atau wilayah yang berbeda. Sebagai contoh, budaya berpakaian masyarakat Islam di rantau Melayu berbeda daripada masyarakat Islam di Semenanjung Arab walaupun mereka sama-sama di bawah naungan tamadun Islam.

Sepanjang sejarah manusia telah muncul tamadun-tamadun besar yang masyhur seperti tamadun Mesir, tamadun India, tamadun China, tamadun Yunani, tamadun Islam, tamadun Melayu, dan lain-lain. Setiap tamadun memiliki keunikan tersendiri seperti tamadun Yunani yang masyhur dengan filsafat dan keseniannya, sedangkan tamadun Islam pula masyhur dengan perspektif kehidupan yang menyeluruh, di samping perkembangan sains dan teknologi.

Meskipun terdapat keistimewaan tertentu pada tamadun-tamadun yang berbeda, kesemua tamadun yang telah muncul mempunyai ciri-ciri dasar yang sejagat seperti berikut ini (Abdul Latiff Abu Bakar, 2010).

1. Kewujudan penempatan masyarakat manusia di sesebuah kawasan atau beberapa kawasan yang disatukan membentuk kota, bandar, kebijakan, atau madinah.
2. Peningkatan kualitas kehidupan yang lebih sempurna berbanding sebelumnya, seterusnya terhasil peningkatan jangka hayat penghidupan yang lebih stabil dan panjang.
3. Kewujudan sistem organisasi dan institusi sosial dalam bidang politik, pentadbiran, ekonomi, dan pendidikan yang sempurna dan teratur.
4. Kemunculan satu bahasa atau beberapa bahasa yang serumpun dengan satu sistem tulisan yang tersendiri bagi menjadi perantaraan komunikasi, perekaman, penyampaian, dan pewarisan khazanah tamadun dalam pelbagai bidang ilmu.
5. Kewujudan sistem perundang-undangan yang teratur dan sistem nilai serta moral yang berwibawa yang dilaksanakan untuk mengatur perlakuan dan tindak-tanduk masyarakatnya dalam segala kegiatan kehidupan.

6. Kelahiran dan peningkatan daya reka cipta dalam penciptaan teknologi dan pembinaan bagi menyempurnakan lagi kesejahteraan hidup.
7. Kelahiran dan perkembangan daya kreativitas dalam menghayati falsafah, kesenian, kesusasteraan, dan nilai estetika yang tersendiri.

Dalam perspektif ketujuh ciri tamadun yang semesta atau sejagat (universal) itulah tulisan ini membahas perkembangan tamadun Melayu. Khususnya, pembahasannya berkaitan dengan upaya yang telah dilakukan oleh Sultan Mahmud Riayat Syah (1761—1812) dalam perjuangannya menjadikan Kerajaan Riau-Lingga sebagai salah satu puncak tamadun Melayu.

Oleh sebab wilayah di luar Kepulauan Melayu di Tenggara Asia tidak pernah menjadi wilayah konsentrasi, aktivitas perdagangan, intelektual, dan budayalah yang aktif. Sebenarnya, aspek intelektual ini adalah suatu yang sangat penting dalam tamadun Melayu. Di mana sahaja yang pernah menjadi pusat pemerintahan sultan atau raja Melayu, kita akan mendapati lahirnya intelektual yang menghasilkan karya agama (falsafah) dan epik-epik Melayu, semenjak tradisi Melayu Hindu-Budha seperti yang dilaporkan oleh I-Tsing, sehingga kerajaan-kerajaan Melayu Islam di Aceh, Medan, Palembang, Melaka, Perak, Patani, dan Riau-Johor (Abdullah Hasan, 2010).

Ada beberapa syarat penting yang memungkinkan wilayah ini menjadi sebuah pusat intelektual sebuah tamadun. Wilayah yang dapat menampung aktivitas intelektual itu mestilah mempunyai sistem pemerintahan yang agak stabil. Dan, Riau-Lingga di bawah pemerintahan sultan-sultannya, yang mempunyai sistem undang-undang yang memungkinkan rakyatnya hidup dalam sistem yang rukun.

Yang lebih mustahak lagi, mestilah wujud sistem perdagangan yang dapat memberi surplus dalam pendapatan masyarakatnya bagi memungkinkan para intelektualnya mempunyai masa rehat bagi menghasilkan karya intelektual. Hanya kehidupan begini dapat menghasilkan cendekiawan lokal (*local genius*). Dan, para intelektual inilah yang menghasilkan karya intelektual seperti yang dihasilkan dan dimulai oleh Raja Ahmad Engku Haji Tua ibni Raja Haji Fisabilillah dan dilanjutkan dengan rancak oleh generasi berikutnya. Dan, Raja Ahmad Engku Haji Tua itu adalah hasil binaan dan didikan kakandanya, Sultan Mahmud Riayat Syah, Sultan Kerajaan Riau-Lingga-Johor-Pahang.

2. Puncak Pertama: Tamadun Melayu-Budha Sriwijaya

Sejauh yang dapat ditelusuri, puncak pertama kejayaan tamadun Melayu terjadi sejak abad ketujuh (633 M) sampai dengan abad keempat belas (1397 M.) yaitu pada masa Kemaharajaan Sriwijaya. Menurut Kong Yuan Zhi (1993:1), pada November 671 Yi Jing (635—713), yang di Indonesia lebih dikenal sebagai I-tsing, berlayar dari Guangzhou (Kanton) menuju India dalam kapasitasnya sebagai pendeta agama Budha. Kurang dari dua puluh hari beliau sampai di Sriwijaya, yang waktu itu sudah menjadi pusat pengkajian ilmu agama Budha di Asia Tenggara. Di Sriwijayalah selama lebih kurang setengah tahun Yi Jing belajar sabdawidya (tata bahasa Sansekerta) sebagai persiapan melanjutkan perjalanannya ke India. Setelah tiga belas tahun belajar di India (Tamralipiti/Tamluk), beliau kembali ke Sriwijaya dan menetap di sana selama empat tahun (686—689) untuk menyalin kitab-kitab suci agama Budha. Setelah itu beliau kembali ke negerinya, tetapi pada tahun yang sama ia datang kembali ke Sriwijaya dan menetap di sana sampai 695.

Dari catatan Yi Jing itulah diketahui bahasa yang disebutnya sebagai *bahasa Kunlun*, yang dipakai secara luas sebagai bahasa resmi kerajaan, bahasa agama, bahasa ilmu dan pengetahuan, bahasa perdagangan, dan bahasa dalam komunikasi sehari-hari masyarakat. Yi Jing menyebutkan bahwa bahasa Kunlun telah dipelajari dan dikuasai oleh para pendeta agama Budha Dinasti Tang. Mereka menggunakan bahasa Kunlun untuk menyebarkan agama Budha di Asia Tenggara. Dengan demikian, bahasa Kunlun menjadi bahasa kedua para pendeta itu. Ringkasnya, bahasa Kunlun merupakan bahasa resmi Kemaharajaan Sriwijaya dengan seluruh daerah taklukannya yang meliputi Asia Tenggara. Pada masa itu bahasa Kunlun telah menjadi bahasa internasional. Ternyata, bahasa Kunlun yang disebut Yi Jing dalam catatannya itu ialah bahasa Melayu Kuno.

Pada masa Sriwijaya itu bahasa Melayu telah bertembung dengan bahasa Sansekerta yang dibawa oleh kebudayaan India. Bangsa India menyebut bahasa Melayu sebagai Dwipantara sejak abad pertama masehi lagi (Levi, 1931 dalam Hassim dkk., 2010:3). Pertembungan dengan bahasa Sansekerta menyebabkan bahasa Melayu mengalami evolusi yang pertama. Bahasa Melayu telah berkembang menjadi bahasa ilmu pengetahuan dan mampu menyampaikan gagasan-gagasan baru yang tinggi, yang sebelumnya tak ada dalam kebudayaan Melayu (lihat Ismail Hussein, 1966:10—11).

Dari perenggan di atas jelaslah bahwa bahasa Melayu (Kuno) sudah tersebar luas di Asia Tenggara sehingga tamadun Melayu mencapai puncak kejayaan pertamanya sejak abad ketujuh karena digunakan sebagai bahasa resmi Kemaharajaan Sriwijaya. Itu pulalah sebabnya, bahasa Melayu mampu menjadi *lingua franca* dan menjadi bahasa internasional di Asia Tenggara. Masa Sriwijaya itu dikenal sebagai tamadun Melayu-Budha dengan peninggalannya berupa prasasti-prasasti di Kedukan Bukit, Palembang (tahun Saka 605 = 683 M.), di Talang Tuwo, Palembang (tahun Saka 606 = 864 M.), di Kota Kapur, Bangka (tahun Saka 608 = 686 M.), di Karang Berahi, hulu Sungai Merangin (tahun Saka 608 = 686 M.). Semua prasasti itu menggunakan huruf Pallawa (India Selatan) dan bercampur dengan kata pungut dari bahasa Sansekerta.

3. Puncak Kedua: Tamadun Melayu-Islam Melaka

Setelah masa kegemilangan dan kecemerlangan Sriwijaya meredup, pusat tamadun Melayu berpindah-pindah. Perpindahan itu dimulai dari Bintan, Melaka, Johor, Bintan, Lingga, dan Penyengat Indrasakti.

Antara abad ke-12 hingga abad ke-13 berdirilah kerajaan Melayu di Selat Melaka. Kerajaan Melayu tua itu dikenal dengan nama Kerajaan Bintan-Temasik, yang wilayah kekuasaannya meliputi Riau dan Semenanjung Tanah Melayu. Sesudah masa Bintan-Temasik inilah termasyhur pula Kerajaan Melaka sejak abad ke-13.

Pada awal abad kelima belas Kerajaan Melaka sudah menjadi pusat perdagangan dunia di sebelah timur yang maju pesat. Para saudagar yang datang dari Persia, Gujarat, dan Pasai—sambil berniaga—juga menyebarkan agama Islam di seluruh wilayah kekuasaan Melaka. Tak hanya itu, mereka pun menyebarkan bahasa Melayu karena penduduk tempatan yang mereka kunjungi tak memahami bahasa para pedagang itu, begitu pula sebaliknya. Jalan yang harus ditempuh ialah menggunakan bahasa Melayu. Bersamaan dengan masa keemasan Melaka ini, dimulailah tamadun Melayu-Islam. Bahasa Melayu pun mendapat pengaruh bahasa Arab dan bangsa-bangsa pedagang itu (Arab, Parsi, dan lain-lain) menjadikannya sebagai bahasa kedua mereka.

Menurut *Ensiklopedia Bahasa Utama Dunia* (1998:56), ulama Gujarat seperti Nuruddin al-Raniri berkarya dan berdakwah dengan menggunakan bahasa Melayu. Begitu pula Francis Xavier yang menyampaikan *summon* dalam bahasa Melayu ketika beliau berada di Kepulauan

Maluku. Masuknya Islam ke dunia Melayu makin meningkatkan bahasa Melayu sebagai bahasa internasional dalam dunia Islam dan menjadi bahasa kedua terbesar setelah bahasa Arab (www.prihatin.net).

Pada masa kejayaan Melaka itu bahasa, kesusastraan, dan ilmu pengetahuan di dunia Melayu turut berkembang. Bahasa Melayu menjadi bahasa resmi kerajaan, bahasa perdagangan, bahasa ilmu dan pengetahuan, di samping bahasa perhubungan sehari-hari rakyat. Bahasa Melayu yang berkembang pada zaman Melaka ini disebut bahasa Melayu Melaka. Malangnya, pada 1511 Kerajaan Melaka dapat ditaklukkan oleh Portugis dan lebih tragis lagi, khazanah kebudayaan zaman Melaka itu musnah terbakar ketika terjadi penyerbuan oleh penjajah itu.

4. Puncak Ketiga: Tamadun Melayu-Islam Riau-Lingga-Johor-Pahang

Teraju kepemimpinan Melayu dilanjutkan oleh putra Sultan Mahmud Syah I, setelah ayahnda Baginda mangkat di Kampar (1528), yang bergelar Sultan Ala'uddin Riayat Syah II. Baginda mendirikan negara Melayu baru yang pemerintahannya berpusat di Johor pada 1530. Baginda pun berkali-kali berusaha untuk merebut kembali Melaka, tetapi tetap tak berjaya.

Walaupun begitu, di Johor ini dilakukan pembinaan dan pengembangan bahasa, kesusastraan, dan ilmu pengetahuan untuk menggantikan khazanah Melaka yang telah musnah. Di samping itu, diterbitkan pula karya-karya baru. Di antara karya tradisi Johor itu yang terkenal ialah *Sejarah Melayu (Sulalat al-Salatin 'Peraturan Segala Raja')* tulisan Tun Muhammad Seri Lanang yang bergelar Bendahara Paduka Raja. Karya yang amat masyhur ini mulai ditulis di Johor pada 1535 selesai pada 1021 H. bersamaan dengan 13 Mei 1612 di Lingga. Selain itu juga ditulis *Peringatan Sejarah Negeri Johor*, diperkirakan pada 1750-an.

Satu lagi karya agung yang dihasilkan pada masa ini adalah *Hikayat Hang Tuah*. Menurut Sulastin Sutrisno (1983:67), *Hikayat Hang Tuah* ditulis antara 1676—1700. Francois Valentijn menempatkan *Hikayat Hang Tuah* sama pentingnya dengan *Sulalat al-Salatin*. Betapa tidak, hikayat ini memerikan orang Melayu dengan sejarah, adat-istiadat, dan filsafat hidupnya yang wajar. Siti Hawa Haji Salleh (2009) pula menilai bahwa *Hikayat Hang Tuah* merupakan epik Melayu yang membanggakan orang Melayu.

Bahasa yang digunakan dalam tradisi Johor ini biasa disebut bahasa Melayu Riau-Johor atau bahasa Melayu Johor-Riau. Di Indonesia bahasa itu dikenal dengan nama bahasa Melayu

Riau, sedangkan di Malaysia biasa juga disebut bahasa Melayu Johor, selain sebutan bahasa Melayu Johor-Riau.

Misi Belanda di bawah pimpinan William Velentijn yang berkunjung ke Riau (Kepulauan) pada 2 Mei 1687 mendapati Riau sebagai bandar perdagangan yang maju dan ramai. Orang-orang dari pelbagai penjuru dunia datang ke sana dan mereka terkagum-kagum akan kepiawaian orang Melayu dalam bidang perdagangan dan maritim umumnya.

Pada 1778 perdagangan di Kerajaan Riau bertambah maju dengan pesat. Dengan sendirinya, rakyat hidup dengan makmur, yang diikuti oleh kehidupan beragama (Islam) yang berkembang pesat. Kala itu pemerintahan diterajui oleh Sultan Mahmud Riayat Syah dan Raja Haji sebagai Yang Dipertuan IV Muda Riau-Lingga-Johor-Pahang. Duet kepemimpinan ini pulalah yang membangun koalisi nusantara yang terdiri atas Batu Bahara, Siak, Indragiri, Jambi, pesisir Kalimantan, Selangor, Naning, dan Rembau, bahkan mencoba berhubungan dengan para raja di Jawa dalam melawan Kompeni Belanda untuk membela marwah bangsanya.

Setahun kemudian, yakni pada Rajab 1193 bersamaan dengan 1779, lahirlah putra Raja Haji yang diberi nama Raja Ahmad ibni Raja Haji. Putra Yang Dipertuan Muda IV Kerajaan Riau-Lingga ini nanti memainkan peran yang sangat penting bagi perkembangan tradisi intelektual dan kepengarangan di Kerajaan Riau-Lingga sehingga tamadun Melayu mencapai puncaknya kembali. Berawal dari beliau, dunia kepengarangan di kawasan ini tumbuh merecup dengan subur dan sangat membanggakan kita hingga hari ini.

Selain Raja Ahmad dan ananda Baginda yang lain, Raja Haji yang setelah wafat karena perjuangannya yang heroik menentang penjajah sehingga mendapat gelar Fisabilillah, memiliki seorang putri yang diberi nama Raja Hamidah. Perempuan yang *bukan perempuan biasa* itu kemudian biasa disapa Engku Puteri Raja Hamidah. Setelah sampai jodohnya, beliau disunting oleh Sultan Mahmud Riayat Syah dan pada 1803 Baginda berdua menikah. Emas kawannya tak tanggung-tanggung, sebuah pulau kecil di depan Tanjungpinang, yang kelak menjadi pusat pembinaan dan pengembangan tamadun Melayu, yang seri kegemilangannya memancarkan cahaya sampai jauh, ke sekutah-kutah nusantara. Itulah keistimewaan Pulau Pengelat Inderasakti, Pulau Emas Kawin, untuk Engku Puteri Raja Hamidah ibni Raja Haji Fisabilillah dari suaminya Sultan Mahmud Riayat Syah.

Selain itu, Engku Puteri juga dianugerahi jabatan sebagai pemegang regalia oleh suaminya yang sultan itu. Regalia adalah seperangkat alat kebesaran Kerajaan Riau-Johor yaitu alat yang menjadi simbol kebesaran adat-istiadat Melayu, termasuk peralatan kebesaran yang menentukan sah tidaknya penabalan seseorang sultan. Itulah anugerah sekaligus amanah yang dititipkan oleh suaminya kepada Raja Hamidah, istrinya tercinta. Dan, beliau dengan anggun lagi setia memegang dan menjalankan amanah itu dengan segenap jiwa-raganya, bagai menatang minyak yang penuh, demi menjunjung marwah.

Ada hikmah yang amat penting dari kebijakan dan kearifan Sultan Mahmud Riayat Syah mengamanahkan pengawalan regalia, lambang adat-istiadat, kekuasaan, marwah, dan keagungan Kerajaan Riau-Lingga kepada Engku Putri Raja Hamidah, istri Baginda. Amanah pengawalan tradisi kepada perempuan perkasa itu merupakan simbol pelbagai kearifan yang menandakan ketinggian budi seorang pemimpin, sekaligus simbol keagungan sebuah tamadun yang diperjuangkannya.

Istri harus menjadi pendamping terbaik suami, apalagi bagi kepemimpinannya. Itu makna pertama dari amanah pengawalan yang dititipkan. Karena pemimpin yang baik harus memiliki pendamping terbaik pula, maka istri yang baiklah yang harus memegang peran utama itu, apakah di kala suka apalagi di kala duka. Saling percaya suami-istri menjadi awal dan pengawal keberhasilan kepemimpinan. Suami tak menempatkan istrinya hanya sebagai penghias tahta belaka dan istri pun tak rela menggiring suaminya ke jurang penyelewengan kekuasaan.

Makna kedua, cinta-kasih kepemimpinan harus menjelma menjadi cinta-kasih kepada negara, negeri, dan rakyat. Penyatuan suami-istri itu pun merupakan lambang penyatuan bangsa (sang suami Melayu dan sang istri Melayu-Bugis). Dalam konteks pengawalan regalia, jika tak berada di tangan yang tepat, nasib negara dan bangsa akan tergadai. Hanya orang yang berjiwa wira dan negarawanlah yang mampu memegang amanah itu dengan segenap jiwa-raganya. Engku Putri Raja Hamidah berhasil menjadikan dirinya ikon pengawal tradisi itu dengan cemerlang berkat kepercayaan, cinta, dan kasih suaminya, pemimpin negara, rakyat sekaliannya, dan marwah dirinya sebagai perempuan terbilang. Bukankah Engku Putri adalah putri pemerintahan negara yang terbilang kesetiaannya kepada rakyat dan negerinya? Raja Hamidah telah terdidik di lingkungan istana untuk menjadi putri diraja yang harus taat berbakti kepada bangsa dan negara.

Dengan menerima amanah itu, seseorang harus sanggup menghadapi pelbagai tantangan karena tanggung jawabnya sangat besar. Engku Putri sangat menyadari konsekuensi itu dan Baginda menempatkan marwah negara dan bangsanya di atas segala-galanya. Dan betul, dua kekuatan besar yang sedang dimabuk kuasa kala suaminya telah berpulang ke rahmatullah, Inggris dan Belanda, berkali-kali merayu dan menerornya dengan uang (rasuah, korupsi) dan karena kehabisan akal akhirnya menggunakan senjata. Apakah yang terjadi?

Perempuan mulia lagi perkasa itu tetap teguh, kokoh, tak berganjak. Lalu, dipekikkannya kepada calon penjajah itu, “Kalian tak akan mampu menjaga regalia ini karena ianya marwah bangsa dan negara kami. Hanya kamilah yang boleh dan tahu cara menjaganya. Ia harus berada di tangan orang yang setia menggunakan segenap pikiran, hati, cinta-kasih, dan jiwa-raganya untuk mengawalinya. Jika kalian rampas dariku, ia tinggal menjadi lempengan emas yang tak ada lagi tuahnya, tetapi memang sangat bermakna bagi budaya kalian. Ingat dan camkanlah baik-baik, kalian tak pernah mampu merampas marwah kami!” Sebuah tembakan tepat dan telak yang menembus kepala dan jantung penceroboh dan membuat mereka terkapar membisu dari bidikan seorang perempuan perkasa pengawal tradisi.

Demikianlah pada 1803 itu Pulau Penyengat Inderasakti mulai dibuka untuk tempat kediaman Engku Puteri Raja Hamidah. Dua tahun kemudian, pada 1805, Raja Ja'far ibni Raja Haji Fisabilillah, saudara kandung Raja Hamidah, ditabalkan menjadi Yang Dipertuan Muda VI Kerajaan Riau-Lingga-Johor-Pahang. Oleh Sultan Mahmud Riayat Syah, sejak itu pusat pemerintahan Yang Dipertuan Muda dipindahkan dari Kota Piring, Pulau Biram Dewa, ke Pulau Penyengat Inderasakti. Di pulau kecil tetapi ternama itulah sampai seterusnya pentadbiran Kerajaan Melayu di bawah kuasa Yang Dipertuan Muda diselenggarakan. Di pulau itu pula para cendekiawan Kerajaan Riau-Lingga *mendirikan* taman para penulis untuk memelihara warisan yang agung. Dan, dari pulau itulah sinar gemala mestika alam memancarkan cahayanya ke relung-relung hati yang tidak buta untuk membangunkan dan mengembangkan tamadun Melayu-Islam yang terala (luhur) lagi ranggi.

Menurut Francois Valentijn, pendeta sekaligus pakar sejarah berkebangsaan Belanda, pada abad ke-18 bahasa Melayu Riau-Johor telah mengalami kemajuan pesat dan telah menyamai bahasa-bahasa Eropa. Berikut ini penuturannya seperti dikutip oleh Nik Sapiah Karim dkk., 2003:14 dan Hassim dkk., 2010:4) dalam bahasa Melayu Malaysia.

“Bahasa mereka, bahasa Melayu, bukan sahaja dituturkan di daerah pinggir laut, tetapi juga digunakan di seluruh Kepulauan Melayu dan di segala negeri Timur, sebagai suatu bahasa yang difahami di mana-mana sahaja oleh setiap orang, tidak ubah seperti bahasa Perancis atau Latin di Eropah, atau sebagai bahasa Lingua Franca di Itali dan di Levant. Sungguh luas tersebaranya bahasa Melayu itu sehingga kalau kita memahaminya tidaklah mungkin kita kehilangan jejak, kerana bahasa itu bukan sahaja difahami di Parsi bahkan lebih jauh dari negeri itu, dan di sebelah timurnya sehingga Kepulauan Filipina.”

Begitulah luar biasanya pembinaan dan pengembangan bahasa yang telah dilaksanakan pada masa pemerintahan Sultan Mahmud Riayat Syah. Rakyat digesa untuk berbahasa Melayu tinggi dengan baik dan benar, sesuai dengan adab berbahasa yang baik. Alhasil, bahasa Melayu Kerajaan Riau-Lingga dijadikan model bahasa baku Melayu di seluruh nusantara, bahasa Melayu tinggi. Bahasa Melayu tinggi itulah yang diajarkan dan dijadikan bahasa pengantar di semua sekolah yang didirikan oleh Belanda di nusantara ini. Taraf capaian bahasa Melayu itu terus ditingkatkan oleh anak-cucu Baginda kemudian, yang terdiri atas Raja Ali Haji dan kawan-kawan cendekiawan Kerajaan Riau-Lingga dalam aktivitas keilmuan yang bersifat akademik. Pada gilirannya, segala upaya itu telah menjadikan tamadun Melayu mencapai puncak kegemilangannya kembali, bahkan jauh lebih hebat dibandingkan dengan masa-masa sebelumnya, terutama dalam tradisi intelektual.

5. Indera Keenam Seorang Pemimpin Besar

Telah disebutkan di atas bahwa dengan kehendak Allah, Raja Haji menjadi syuhada di medan perang pada 18 Juni 1784 di Teluk Ketapang, Melaka, setelah Baginda bersama Sultan Mahmud Riayat Syah menyerang Belanda sampai ke sarang musuh, ke Melaka. Atas saran ayahndanya (Sultan Mahmud Riayat Syah sejatinya keponakan Raja Haji dari sebelah ibu), walau pada mulanya Sultan Mahmud Riayat Syah ikut berperang bersama Raja Haji, Baginda bersiaga di Muar, Johor. Di tempat bertahan itulah, Baginda mendapat laporan dari angkatan perangnya bahwa Raja Haji telah gugur di medan tempur. *Tuhfat al-Nafis* menceritakan bahwa mendengar kabar duka cita itu Sultan Mahmud Riayat Syah sangat sedih. Bahkan seluruh Kerajaan Riau-Lingga-Johor-Pahang pun berduka cita yang mendalam. Walaupun begitu, sebagai pemimpin sebuah kerajaan besar, Baginda tak boleh berlama-lama larut dalam kesedihan. Nasib Kerajaan Riau-Lingga-Johor-Pahang dan seluruh rakyatnya menjadi taruhannya. Sultan pun kembalilah ke pusat kerajaan, yang kala itu masih di Hulu Riau.

Di luar urusan kenegaraan, Sultan Mahmud Riayat Syah mencurahkan perhatiannya kepada anak-anak Almarhum Raja Haji Fisabilillah. Di antara anak-anak almarhum itu, yang paling mendapat perhatiannya adalah Raja Ahmad. Si Bungsu yang lahir di Istana Kota Piring pada Rajab 1193 H. atau 1778/9 itu dipeliharanya dengan penuh kasih sayang. ”. . . apabila ayahnya terbunuh dalam tahun 1784 ia telah dipelihara oleh Sultan Mahmud” (Matheson, 1982:xxi). Dalam pandangan Sultan Mahmud Riayat Syah, ada keistimewaan dalam diri Si Bungsu yang telah ditinggalkan oleh ayahndanya pada usia lebih kurang 5—6 tahun itu. Tak heranlah Baginda mendidik Raja Ahmad dengan sebaik-baiknya.

Dalam perkembangan selanjutnya, memang Raja Ahmad menetap bersama pamandanya Sultan Selangor di Selangor. Di sanalah beliau bertemu dengan pujaan hatinya, Encik Hamidah, yang kemudian mereka menikah. Dari pernikahan itu mereka dikaruniai dua orang anak dan anaknya yang kedua itulah Raja Ali Haji, yang lahir pada 1809 (Matheson, 1982:xxi).

Raja Ahmad, kemudian, kembali semula ke Riau bersama keluarganya. Sesampainya di Riau, kakaknya, Engku Putri Raja Hamidah telah menikah dengan Sultan Mahmud Riayat Syah. Pada 1805 abangnya Raja Jaafar diangkat menjadi Yang Dipertuan Muda dan Baginda melantik Raja Ahmad menjadi wakil resminya atas restu Sultan Mahmud Riayat Syah.

Dengan jabatan resminya itu banyaklah tugas kenegaraan yang dilaksanakan oleh Raja Ahmad. Pada 1828 beliau menunaikan fardu haji bersama putranya Raja Ali. Sekembalinya dari menunaikan ibadah haji itu, beliau akrab disapa dengan nama Raja Ahmad Engku Haji Tua dan putranya terkenal dengan nama Raja Ali Haji. Beliau mangkat pada 1878 dalam usia 100 tahun.

Semasa hidupnya Raja Ahmad telah mendapat pendidikan duniawi dan agama Islam di lingkungan istana, baik dari kakandanya Sultan Mahmud Riayat Syah maupun Sultan Selangor dan saudara-saudaranya yang lain. Selain itu, beliau juga pernah mendapatkan pendidikan Islam dari Haji Abdul Wahab, seorang ulama yang berwibawa yang juga penerjemah *Hikayat Golam* dari bahasa Arab. Semasa kunjungannya ke Batavia pada 1823, beliau sempat pula berguru dengan Syekh Abdul Rahman Misri tentang ilmu falakiah. Dengan demikian, beliau memang kaya akan ilmu pengetahuan dan pengalaman praktis selama menjalankan tugas resminya sebagai Wakil Yang Dipertuan Muda.

Di samping jabatan resminya, Raja Ahmad Engku Haji Tua dikenal luas sebagai seorang cendekiawan. Bahkan, beliau merupakan generasi awal kebangkitan aktivitas intelektual di

Kerajaan Riau-Lingga. Kesemuanya dapat dijalaninya, dan anak cucunya kemudian, karena segala fasilitas yang diperlukan untuk pekerjaan mengarang telah dipersiapkan dengan baik di pusat pemerintahan Yang Dipertuan Muda di Pulau Penyengat Inderasakti yang tenang dan nyaman. Dari Raja Ahmad Engku Haji Tua-lah, kemudian, kreativitas intelektual yang menyemarakkan tamadun Melayu terus mengalir kepada anak-cucu Sultan Mahmud Riayat Syah.

Sangat jelas kepekaan mata batin Sultan Mahmud Riayat Syah bahwa dari adindanya Raja Ahmad tamadun Melayu akan menjulang setelah kepergian Baginda ke alam yang kekal abadi. Oleh sebab itu, sangat tepat ketika Baginda mendidik Raja Ahmad dengan kasih-sayang dan memberikan perhatian yang lebih kepada kanak-kanak yang ditinggal syahid oleh ayahndanya itu, yang kemudian memberikan laluan dan pengabdian besar bagi kesinambungan dan menjulangnya kembali tamadun Melayu, khususnya, dan tamadun umat manusia, umumnya.

6. Perjuangan Memartabatkan Bangsa: Warisan Sultan Mahmud Riayat Syah

Di Kerajaan Riau-Lingga, kemudian, sejak separuh pertama abad ke-19 sampai awal abad ke-20 kreativitas ilmu, pengetahuan, dan budaya mengalir dengan deras. Di sini aktivitas intelektual, yang menjadi ciri khas tamadun Melayu sejak zaman Sriwijaya, tumbuh merecup kembali. Tak berlebihanlah apabila disebut bahwa pada abad itu Kerajaan Riau-Lingga menjadi pusat tamadun Melayu-Islam, pasca Kerajaan Melaka. Dari kalangan penulis keturunan Diraja Melayu, kesemuanya itu dimulai dari Raja Haji Ahmad ibni Raja Haji Fisabilillah, anak didik sekaligus adik sepupu dan adik ipar Sultan Mahmud Riayat Syah.

Walaupun begitu, agaknya petuah putra Raja Ahmad dan keponakan Sultan Mahmud Riayat Syah-lah, Raja Ali Haji, yang paling ketara semangat perjuangan melalui aktivitas intelektual. Di dalam mukadimah karyanya *Bustan al-Katibin* (1857) yaitu buku tentang tata bahasa dan ejaan bahasa Melayu kita disajikan hidangan berharga berikut ini.

“Segala pekerjaan pedang itu boleh diperbuat dengan kalam, adapun pekerjaan kalam itu tiada boleh diperbuat oleh pedang... Dan, berapa ribu dan laksa pedang yang sudah terhunus, maka dengan segores kalam jadi tersarung.”

Kalam yang berteraskan budilah yang mampu membuat beribu-ribu dan berlaksa-laksa pedang yang sudah terhunus jadi tersarung. Memang, ketika minda manusia sudah tercerahkan,

dengan apa pun bentuk pengabdian hanya demi Sang Khalik, kehadiran pedang tak lagi diperlukan. Hal itu mengingatkan kita akan wahyu pertama Allah swt. kepada rasul pilihannya Muhammad s.a.w. yang terdapat dalam QS Al-‘Alaq: 1—4, “Bacalah dengan (menyebut) nama Tuhanmu yang menciptakan. Dia telah menciptakan manusia dari segumpal darah. Bacalah, dan Tuhanmulah Yang Mahamulia. Yang mengajari (manusia) dengan kalam.”

Raja Ali Haji juga mengobarkan semangat mencipta dengan menggunakan kalam melalui syair Parsi yang dikutipnya dalam buku yang disebutkan di atas, “Berkata kalam, aku ini raja (yang) memerintah akan dunia. Barangsiapa yang mengambil akan daku dengan tangannya, tak dapat tiada aku sampaikan juga (dia) kepada kerajaan(nya).”

Tak heranlah mengapa pekerjaan mengarang sangat dimuliakan di lingkungan istana Kerajaan Riau-Lingga. Para pembesar istana merasa hidupnya belumlah lengkap walau telah menjabat suatu jabatan tinggi sebelum mereka menghasilkan karya tulis, entah karya sastra atau bukan. Begitulah profesi mengarang menjadi begitu mulia dan diidam-idamkan oleh setiap orang. Kepengarangan jadinya mengantarkan suatu capaian tamadun yang cemerlang, gemilang, dan terbilang.

Pengarang Bilal Abu atau biasa juga disapa Lebai Abu mengawali kedahsyatan kalam. Beliau sekurang-kurangnya menulis dua buah karya sastra. Karya-karya beliau itu ialah *Syair Siti Zawiyah* dan *Syair Haris*. Kedua syair ini selesai ditulis pada 1820.

Kemudian, bermulalah kepengarangan Raja Haji Ahmad Engku Haji Tua ibni Raja Haji Fisabilillah. Setakat ini beliau diketahui sebagai orang pertama dari kalangan Diraja Melayu yang menceburkan diri dalam dunia kepengarangan di Kerajaan Riau-Lingga. Beliaulah pelopor tradisi intelektual di kalangan kerabat diraja Kerajaan Riau-Lingga.

Dalam karir beliau sebagai pengarang, Raja Haji Ahmad Engku Haji Tua menghasilkan empat buah karya: (1) *Syair Engku Puteri* (1831), (2) *Syair Raksi* (1841), dan (3) *Syair Perang Johor* (1843/44). Di samping itu, beliau juga mengerjakan naskah awal buku yang sangat terkenal (4) *Tuhfat al-Nafis* ‘Hadiah Berharga’ (1866) yang kemudian disempurnakan dan diselesaikan oleh anaknya, Raja Ali Haji.

Raja Ali Haji (1808—1873), putra Raja Ahmad, meneruskan jalan yang telah dirintis oleh Bilal Abu dan ayahndanya. Beliau kemudian tampil sebagai cendekiawan paling masyhur di antara kaum intelektual Riau-Lingga kala itu. Beliau menulis dua buah buku dalam bidang

bahasa (Melayu). Buah karyanya yang lain dalam bidang hukum dan pemerintahan, bidang filsafat yang berbaur dengan puisi, bidang sastra (puisi), bidang agama, dan juga diperkirakan menulis naskah *Peringatan Sejarah Negeri Johor*.

Sabtu, 29 April 2000 Presiden Republik Indonesia, Haji Abdurrahman Wahid membuka Temu Akbar I Thariqat Mu'tabarrah Se-Sumatera, di Masjid Agung Annur, Pekanbaru, Riau. Dalam pidatonya beliau menegaskan pengakuan Pemerintah Republik Indonesia akan jasa Raja Ali Haji dalam mempersatukan bangsa dan menciptakan bahasa nasional. "Tanpa jasa beliau itu, kita belum tentu menjadi bangsa yang kokoh seperti sekarang ini," tegas Gus Dur.

Penulis sezaman Raja Ali Haji yang juga sangat dikenal ialah Haji Ibrahim Datuk Kaya Muda. Dari penulis ini, Kepulauan Riau mewarisi paling tidak lima buah buku. Karyanya *Cakap-Cakap Rampai-Rampai Bahasa Melayu-Johor* (dua jilid; penerbitan pertama 1868 dan kedua 1875, di Batavia) dapat menempatkannya sebagai pelopor penulisan cerpen di Indonesia. Karyanya yang lain ialah *Perhimpunan Pantun-Pantun Melayu*, *Hikayat Raja Damsyik*, *Syair Raja Damsyik*, dan *Cerita Pak Belalang dan Lebai Malang*.

Di antara pengarang itu terdapat juga nama Raja Saliha. Beliau adalah saudara kandung Raja Ali Haji dan dipercayai mengarang *Syair Abdul Muluk* bersama Raja Ali Haji.

Penulis yang lain adalah Raja Haji Daud, saudara seayah Raja Ali Haji. Dia menulis dua buku: *Asal Ilmu Tabib* dan *Syair Peperangan Pangeran Syarif Hasyim*.

Raja Ali dan Raja Abdullah, selain dikenal sebagai pemimpin kerajaan yaitu sebagai Yang Dipertuan Muda Riau, keduanya juga adalah penulis. Raja Ali menulis (1) *Hikayat Negeri Johor* dan (2) *Syair Nasihat*. Akan halnya Raja Abdullah beliau menghasilkan karya (1) *Syair Madi*, (2) *Syair Kahar Masyhur*, (3) *Syair Syarkan*, dan (4) *Syair Encik Dosman*.

Raja Hasan, anak laki-laki Raja Ali Haji, diketahui menulis sebuah syair. *Syair Burung* nama gubahannya itu. Raja Safiah mengarang *Syair Kumbang Mengindera* dan saudaranya Raja Kalsum menulis *Syair Saudagar Bodoh*. Kedua penulis perempuan itu adalah putri Raja Ali Haji.

Raja Haji Muhammad Tahir sehari-hari dikenal sebagai hakim. Walaupun begitu, dia juga menghasilkan karya sastra yaitu *Syair Pintu Hantu*.

Raja Haji Ahmad Tabib menulis lima buah buku. Kelima buku tersebut adalah (1) *Syair Nasihat Pengajaran Memelihara Diri*, (2) *Syair Raksi Macam Baru*, (3) *Syair Tuntutan Kelakuan*, (4) *Syair Dalail al-Ihsan*, dan (5) *Syair Perkawinan di Pulau Penyengat*.

Pengarang berikutnya adalah Raja Umar bin Raja Hasan. Dia menulis buku *Ibu di dalam Rumah Tangga*.

Daeng Wuh juga menyempurnakan senarai pengarang masa Kerajaan Riau-Lingga. Beliau menulis *Syair Yahya*.

Raja Haji Muhammad Said dikenal sebagai penerjemah. Karya terjemahannya (1) *Gubahan Permata Mutiara* (terjemahan karya Ja'far al-Barzanji) dan (2) *Simpulan Islam* (terjemahan karya Syaikh Ibrahim Mashiri).

Raja Abdul Muthalib, nama pengarang berikutnya, menghasilkan dua buah karya. Kedua karya itu ialah *Tazkiratul Ikhtisar* dan *Ilmu Firasat Orang Melayu*.

Penulis lain ialah Badriah Muhammad Thahir. Beliau memusatkan perhatian dalam bidang penerjemahan. Karya terjemahannya adalah *Adab al-Fatat*, yaitu terjemahan dari karya Ali Afandi Fikri.

Penulis generasi cicit Sultan Mahmud Riayat Syah dan Raja Ahmad Engku Haji Tua serta cucu Raja Ali Haji banyak pula yang cemerlang. Di antara mereka itu terdapatlah nama-nama dalam senarai berikut ini.

Khalid Hitam, selain aktif dalam kegiatan politik, juga dikenal sebagai pengarang. Karyanya (1) *Syair Perjalanan Sultan Lingga dan Yang Dipertuan Muda Riau Pergi ke Singapura*, (2) *Peri Keindahan Istana Sultan Johor yang Amat Elok*, dan (3) *Tsamarat al-Matlub Fi Anuar al-Qulub*.

Abu Muhammad Adnan menghasilkan karya asli dan terjemahan. Karyanya dalam bidang bahasa adalah *Kitab Pelajaran Bahasa Melayu* dengan rangkaian *Penolong Bagi yang Menuntut Akan Pengetahuan yang Patut*, *Pembuka Lidah dengan Teladan Umpama yang Mudah*, *Rencana Madah pada Mengenal Diri yang Indah*. Selain itu, dia juga menulis *Hikayat Tanah Suci*, *Kutipan Mutiara*, *Syair Syahinsyah*, *Ghayat al-Muna*, dan *Seribu Satu Hari*.

Penulis Salamah binti Ambar menulis dua buku yaitu (1) *Nilam Permata* dan, (2) *Syair Nasihat untuk Penjagaan Anggota Tubuh*. Lalu, Khadijah Terung menulis buku *Perhimpunan Gunawan bagi Laki-laki dan Perempuan*. Kedua penulis perempuan itu adalah istri Abu Muhammad Adnan.

Penulis berikutnya Raja Ali Kelana. Beliau menghasilkan karya dalam bidang bahasa yaitu *Bughiat al-Ani Fi Huruf al-Ma'ani*. Karyanya yang lain ialah *Pohon Perhimpunan*,

Perhimpunan Pelakat, Rencana Madah, Kumpulan Ringkas Berbetulan Lekas, dan Percakapan Si Bakhil.

Cendekiawan perempuan yang paling cemerlang adalah Aisyah Sulaiman. Cucu Raja Ali Haji ini menulis (1) *Syair Khadamuddin*, (2) *Syair Seligi Tajam Bertimbal*, (3) *Syamsul Anwar*, dan (4) *Hikayat Shariful Akhtar*. Karya-karya beliau tak hanya menempatkannya sebagai pejuang emansipasi perempuan, tetapi juga pelopor kesusastraan modern Melayu-Indonesia.

7. Perhimpunan Para Pelanjut Perjuangan

Untuk mengoptimalkan kreativitas intelektual dan kultural mereka, para cendekiawan, sastrawan, dan budayawan Kerajaan Riau-Lingga mendirikan pula Rusydiyah Kelab pada 1885. Rusydiyah Kelab merupakan perkumpulan cendekiawan Riau-Lingga, tempat mereka membahas pelbagai hal yang berkaitan dengan ihwal pekerjaan mereka, baik sebagai pengarang, cendekiawan, maupun politisi. Tokoh-tokohnya berwawasan dunia seperti yang dapat disimak dari karya yang mereka hasilkan. Di antara mereka itu ialah Raja Ali Kelana, Khalid Hitam, dan Sayid Syekh Al-Hadi.

Dunia kepengarangan tak akan berkembang tanpa percetakan. Oleh sebab itu, kerajaan mendirikan percetakan (1) Rumah Cap Kerajaan di Lingga, (2) Mathba'at Al-Riauwyah di Penyengat, dan (3) Al-Ahmadiyah Press di Singapura. Dengan adanya ketiga percetakan itu, karya-karya Riau-Lingga itu dapat dicetak dengan baik, yang pada gilirannya disebarluaskan ke seluruh nusantara.

Rusydiyah Kelab juga menjadi sponsor penerbitan berkala atau majalah. Segala perkembangan dunia kala itu ditungkan dalam berkala *Al-Imam*, nama majalah yang didanai oleh persatuan cendekiawan, yang tak salah kalau disebut sebagai pelopor persatuan Indonesia prakemerdekaan itu. Pasal, anggota Rusydiyah Kelab berasal dari pelbagai daerah di nusantara ini. Dan, yang pasti, perjuangan mereka menentang penjajah membuat Pemerintah Hindia-Belanda makan tak sedap, tidur tak lena.

Yang juga menarik adalah untuk menyokong kegiatan intelektual dan kebudayaan yang ditekuni anggotanya, Rusydiyah Kelab mendirikan perusahaan bisnis. Di Batam mereka mendirikan *Batam Brickworks* yang berusaha dalam produksi dan perdagangan batu bata. Selain itu, mereka juga mendirikan koperasi yang diberi nama Syarikat Dagang Al-Ahmadiyah yang

bergerak dalam bidang perdagangan kopra. Koperasi yang didirikan itu merupakan koperasi pertama yang didirikan di Indonesia, sebelum merdeka lagi. Dari koperasi itu pulalah dikembangkan percetakan Al-Ahmadiyah Press di Singapura.

Tradisi intelektual dan kepengarangan di Kerajaan Riau-Lingga telah menghasilkan karya dalam pelbagai bidang. Dari tradisi Riau-Lingga itu telah wujud karya-karya dalam bidang ilmu bahasa, sastra, sejarah, ilmu agama Islam, ilmu perobatan, ilmu hukum dan pemerintahan, ilmu politik, dan lain-lain.

Begitulah aktivitas intelektual terus berlanjut di kawasan Kerajaan Riau-Lingga-Johor-Pahang, yang sekarang meliputi Indonesia, Malaysia, dan Singapura. Kegiatan memajukan tamadun Melayu itu terus berkesinambungan sampailah ke generasi yang hidup pada masa kini. Semua benihnya telah disemai dengan baik oleh Sultan Mahmud Riayat Syah melalui diri Raja Ahmad Engku Haji Tua ibni Raja Haji Fisabilillah, yang memang telah dipersiapkan oleh Baginda Sultan dengan mengamati bakat yang dimiliki oleh adindanya itu.

7. Simpulan

Tamadun Melayu telah berwujud dalam waktu yang sangat panjang. Puncak pertama tamadun Melayu terjadi pada masa Kerajaan Sriwijaya yang dikenal dengan tamadun Melayu-Budha. Puncak kedua tamadun Melayu terjadi pada masa Kerajaan Melaka yang telah menjadi tamadun Melayu Islam. Tamadun Melayu-Islam mencapai puncaknya yang paling gemilang pada masa Kerajaan Riau-Lingga.

Perintis perjuangan memajukan tamadun Melayu pada masa Kerajaan Riau-Lingga-Johor-Pahang adalah Sultan Mahmud Riayat Syah. Pada masa pemerintahan Baginda, bahasa Melayu telah mencapai taraf kemajuan yang sama dengan bahasa-bahasa Eropa sebagaimana diakui oleh pengamat Barat. Kesemuanya itu berkat diterapkannya adab dan santun berbahasa bagi seluruh rakyat di dalam kerajaan yang diterajuinya. Baginda telah membangun kawasan yang aman, damai, tenang, serta sarana dan prasarana yang sangat baik, baik di Lingga maupun di Pulau Penyengat Inderasakti. Begitu pula capaian kemakmuran negeri dan kesejahteraan rakyat memungkinkan para cendekiawan kerajaan dapat beraktivitas dengan maksimal. Melalui diri seorang Raja Ahmad Engku Haji Tua ibni Raja Haji Fisabilillah yang Baginda didik sejak kecillah, bibit pengembangan ilmu pengetahuan dan aktivitas kepengarangan itu ditanamkan

oleh Baginda Sultan. Dalam pandangan Baginda yang arif sebagai pemimpin negeri, Raja Ahmad Engku Haji Tua memang memiliki bakat dan kecerdasan di atas rata-rata untuk melaksanakan aktivitas intelektual dan mengembangkan tamadun Melayu-Islam.

Dari generasi Raja Ahmad Engku Haji Tua itu aktivitas intelektual dan pengembangan tamadun terus mengalir ke generasi keponakan Baginda Sultan yang juga putra Raja Ahmad yaitu Raja Ali Haji. Teruslah kegiatan intelektual itu berlanjutan sampai ke generasi cicit Baginda yaitu Aisyah Sulaiman. Dari merekalah generasi masa kini mewarisi tamadun Melayu yang tetap diperhitungkan di antara tamadun-tamadun bangsa-bangsa sedunia ini.

Begitu besar jasa Sultan Mahmud Riayat Syah dalam memperjuangkan dan membangun tamadun Melayu pada masa Baginda memerintah, yang kesinambungannya dilanjutkan pula oleh generasi anak-cucu Baginda dengan mewarisi semangat perjuangan yang Baginda tauladankan. Kini, setelah merdeka, kita bangsa Indonesia dapat mewarisi tamadun Melayu sebagai bagian dari tamadun bangsa Indonesia yang besar ini. Bahkan, dari tamadun Melayu itu kita memperoleh bahasa Indonesia sebagai bahasa nasional dan bahasa negara. Dengan adanya bahasa persatuan itulah, kita sebagai bangsa Indonesia menjadi kokoh sebagai bangsa yang merdeka sampai kini. Dengan demikian, ditinjau dari perspektif kemajuan tamadun, Sultan Mahmud Riayat Syah tak diragukan lagi telah membaktikan seluruh masa hidupnya sebagai seorang pahlawan sejati.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah Hasan. 2010. "Menggagas dan Mewujudkan Prasasti Bahasa Melayu Kepulauan Riau sebagai Asal Bahasa Nasional Indonesia." Makalah *Seminar Bahasa Melayu, Konvensyen XI Dunia Melayu Dunia Islam*, Batam, 10 November 2010.
- Abdul Latiff Abu Bakar. 2010. "Kepulauan Riau sebagai Pusat Kebudayaan dan Tamadun Melayu." Makalah *Seminar Bahasa Melayu, Konvensyen XI Dunia Melayu Dunia Islam*, Batam, 10 November 2010.
- Abdul Malik. 1992. "Perkembangan Bahasa Melayu Masa Kini: Kasus Indonesia". Makalah *Seminar Internasional Bahasa Melayu sebagai Bahasa Pergaulan Bangsa Asean dan Bangsa Serumpun*, Tanjungpinang, 7—10 September 1992.
- _____. 2009. *Memelihara Warisan yang Agung*. Yogyakarta: Akar Indonesia.
- _____. 2012. *Menjemput Buah Menjunjung Marwah*. Jakarta: Komodo Books.
- Abdul Malik dan Hasan Junus. 2000. "Studi tentang Himpunan Karya Raja Ali Haji". Pekanbaru: Bappeda Propinsi Riau dan PPKK, Unri.
- Abdul Malik, Hasan Junus, dan Auzar Thaher. 2003. *Kepulauan Riau sebagai Cagar Budaya Melayu*. Pekanbaru: Unri Press.
- Harun Mat Piah *et.al.* 2006. *Kesusasteraan Melayu Tradisional*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Hasan Junus. 2000. *Raja Haji Fisabilillah: Hannibal dari Riau*. Tanjungpinang: Hubungan Masyarakat Pemerintah Daerah Kepulauan Riau.
- Jamal D. Rahman dkk. 2010. *Dermaga Sastra Indonesia: Kepengarangan Tanjungpinang dari Raja Ali Haji sampai Suryatati A. Manan*. Jakarta: Komodo Books.
- Karim, Nik Sapiah. 2003. *Tatabahasa Dewan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Kong Yuan Zhi. 1993. "Bahasa Kunlun dalam Sejarah Bahasa Melayu," makalah Simposium *Internasional Ilmu-Ilmu Humaniora II: Bidang Sejarah dan Linguistik*, Fakultas Sastra, Universitas Gajah Mada, Yogyakarta, 26—27 April 1993.
- Matheson, Virginia. 1982. "Pengenalan," dalam Raja Ahmad dan Raja Ali Haji, *Tuhfat al-Nafis*. Kuala Lumpur: Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Mohd. Koharuddin Mohd. Balwi. 2005. *Peradaban Melayu*. Skudai: Penerbit Universiti Teknologi Malaysia.
- Mohd. Zuhdi Marsuki. 2006. *Tamadun Islam Dan Tamadun Melayu: Konsep Tamadun*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.

- Netscher, E. 1870. *De Nederlanders in Djohor en Siak 1602 tot 1865*. Batavia: Bruijning en Wijt.
- Perret, Daniel. 1998. *Sejarah Johor-Riau-Lingga sehingga 1914: Sebuah Esei Bibliografi*. Ecole francais d'Extreme-Orient: Kementerian Kebudayaan, Kesenian, dan Pelancongan Malaysia.
- Raja Ahmad dan Raja Ali Haji. 1982. *Tuhfat al-Nafis*. Virginia Matheson (Ed.). Kuala Lumpur: Fajar Bakti Sdn. Bhd.
- Shahruddin Hassim, Ahmad Zulhusny bin Rozali, dan Puan Norshabihah Ahmad. 2010. "Memperkasa Bahasa Melayu di Arena Antarabangsa", makalah Seminar Pendidikan Melayu Antarabangsa, Perlis, 2010.
- Siti Hawa Haji Salleh. 2009. *Kelopak Pemikiran Sastera Melayu*. Bangi: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Sulastin Sulastin. 1983. *Hikayat Hang Tuah: Analisa Struktur dan Fungsi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Van Ophuijsen, Ch. A. 1983. *Tata Bahasa Melayu*. Terjemahan T.W. Kamil. Jakarta: Djambatan.